

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация процесса по художественно-эстетическому развитию детей  
старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Катаева Ольга Сергеевна  
обучающийся УДО-1501z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	8
1.1. Художественно-эстетическое развитие детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста .....	14
1.3. Взаимодействие с родителями как эффективное условие художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста .....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ.....	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Организация работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	97

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [37]. Перечисленные целевые ориентиры образовательной области говорят и о направлениях художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Также в ФГОС ДО говорится о необходимости взаимодействия «с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» [Там же].

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, раскрывает творческий потенциал ребенка. Художественно-эстетическое развитие ребенка является результатом целенаправленного и систематического художественно-эстетического воспитания. Определяющим этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, развития практических умений и навыков изобразительной деятельности, способностей к художественному творчеству. Отметим, что важным институтом воспитания является семья, так как в ней

ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. Поэтому, задачи художественно-эстетического развития ребенка должны стать приоритетными и для семьи.

Признание приоритета участия родителей в художественно-эстетическом воспитании детей в условиях ДОО требует совершенно иных отношений и направлений. Новизна этих отношений определяется такими понятиями как «сотрудничество», «взаимодействие», «сотворчество». Основными принципами при организации работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями выступают:

- открытость ДОО для родителей;
- творческое взаимодействие педагогов и родителей в условиях единого образовательного пространства;
- создание активной развивающей среды, которая обеспечивает единые подходы к развитию личности ребенка в семье и детском коллективе.

К сожалению, сегодня педагоги дошкольного образования отмечают снижение родительской активности в области взаимодействия с дошкольной образовательной организацией (далее – ДОО) в направлении решения задач художественно-эстетического развития детей, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие обусловило постановку **проблемы исследования**, которая выражается в поиске путей организации процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями.

Всё вышесказанное определило выбор *темы исследования*: «Организация процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями».

**Объектом исследования** является процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является комплекс мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести анализ литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности взаимодействия с родителями в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня художественно-эстетического развития, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание комплекса мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили труды авторов:

– изучающих сущность понятия «художественно-эстетическое развитие» (Н.Н. Леонова, Е.Н. Махотина, Н.И. Киященко, Т.С. Комарова, В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова, Т.В. Волосовец, В.Н. Шацкая, Е.Ю. Гусев, А.М. Вербенец и др.);

– раскрывающих особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (А.В. Лысенко, А.О. Малыхин, А.В. Хуторской, В.Н. Введенский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, В.А. Петровский, С.Л. Новоселова и др.);

– изучающих взаимодействие с родителями как эффективное условие художественно-эстетического развития детей (Г.И. Любезных, Г.Т. Хохлова, Е.В. Круглова, Л.В. Коломийченко, Н.В. Бутенко, Н.А. Дунаева и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей, анализ и обработка результатов диагностического исследования.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями. Теоретически обоснованный и разработанный комплекс мероприятий в направлении художественно-эстетического развития ребенка в взаимодействии с родителями, может стать дополнением к вариативной части основной примерной программе дошкольного образования в области «Художественно-эстетическое развитие».

**База исследования:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад общеразвивающего вида «Росток» (г. Новоуральск). В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование по художественно-эстетическому развитию осуществлялась в два этапа:

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал взаимодействия с родителями в направлении художественно-эстетического развития, подбирался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса мероприятий с участием родителей, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев и показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Художественно-эстетическое развитие детей как педагогическая проблема**

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей сориентировал нас на уточнение основных понятий темы. Рассмотрим главные понятия в последовательности.

Понятие «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», которое дословно переводится как чувство или ощущение. Истоки эстетических знаний и эстетической практики уходят вглубь человеческой природы в сферу его чувствований и эмоций. В широком смысле, под эстетикой следует понимать ценности и смыслы прекрасного в действительности и в искусстве, «об особенностях преобразования и познания мироустройства «по закону красоты», об общих закономерностях искусства, эстетического воспитания, музыкальной деятельности и художественного творчества человека» [45, с. 83].

Наличие эстетических знаний и представлений в человеке зависит его творческая активность, мотивация к творческой деятельности и желание созерцать и созидать. В этих устремлениях человека прослеживается некая, культурность, интеллигентность, одухотворенность в отношении к миру окружающей действительности, миру природы, миру культуры, миру творчества. Как отмечает Н.Н. Леонова, человек, нуждается в эстетическом воздействии, как систематическом и целенаправленном процессе «с целью формирования у него способность воспринимать и представлять красоту окружающей действительности, искусства и создавать ее. Оно начинается с первых лет жизни ребенка» [27, с. 68]. Е.Н. Махотина [32] в своем исследовании пишет об эстетическом воспитании, как о процессе



формирования эстетических представлений по отношению к труду, природе, быту, общественной жизни и искусству, то есть автор говорит о воспитании детей в искусстве, средствами искусства и указывает на потребность эстетического обогащения внутреннего мира ребенка искусством.

Знакомство детей с эталонами искусства и красотой природы, человека, предметов искусства не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует формированию фантазии и воображения, развивает творческое мышление. Ученые выделяют ряд задач художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, среди них можно выделить основные группы способностей: эстетические знания и представления, эстетическое восприятие и понимание произведений искусства и мира природы, эстетические чувства, художественно-творческие способности, эстетический вкус, эстетическое отношение к миру искусства и природы. В данном исследовании мы принимаем позицию Н.Н. Леоновой, которая под художественно-эстетическими способностями понимает «способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства» [32, с. 62].

С точки зрения ряда ученых (Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, В.Т. Кудрявцева, И.А. Лыковой), эстетическое воспитание – это важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно обогащает чувственный опыт эмоциональной сферы личности, оказывает влияние на познание эмоционально-чувственной сферы, освоение эстетических категорий «прекрасное» – «безобразное». В целом, эстетическое воспитание тесным образом связано с творческой потребностью, стремлению человека художественными средствами выражать свое отношение от увиденного или услышанного в продуктах творчества. Роль художественно-эстетического развития личности ребенка имеет тенденцию к возрастанию в переходные периоды детства, которые требуют систематического попечения со стороны взрослого, профессионала педагога-художника или педагога-искусствоведа. Художественно-эстетическое воспитание ведет к развитию специфических

способностей, умений и навыков у ребенка в области понимания и восприятий искусства и практических действий в самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, конструировании и т.д.).

Художественно-эстетическое воспитание реализует ряд важнейших функций [38, с. 58] (рисунок 1):



Рис. 1. Функции художественно-эстетического воспитания

Современное дошкольное образование в области художественно-эстетического воспитания пристально сосредоточено внимание на создании благоприятных условий для развития личности ребенка как целостной и гармоничной, творческой готовой к самоопределению в культурном мире по законам и красоты и добра. В создавшихся современных условиях актуальным становится формирование художественно-эстетических потребностей и способностей дошкольника, которое обеспечивает «ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-

образное постижение реальности, развитие способности воспринимать мир красоты во всем ее многообразии и создавать прекрасное в этом мире» [10, с. 192].

По мнению ряда ученых (И.Е. Домогацкая, Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова), художественно-эстетические способности – это «совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их по средством суждения вкуса соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности (в труде, в поведении, в науке и технике)» [13, с. 7]. Художественно-эстетические способности коренятся в особых природных задатках, которые у каждого человека весьма индивидуальны и своеобразны, но обнаруживаются и развиваются только в определённых специально созданных условиях и под руководством взрослого профессионала.

В современной педагогической науке (Т.В. Волосовец) [10] к показателям художественно-эстетического развития относит наличие у ребенка следующих способностей:

**1. Способность воспринимать красоту** – переживать чувство прекрасного через цветовую гармоничность и понимание настроения произведения (цветовая гармоничность, которая раскрывается в природосообразном использовании цвета, не противоречащего явлениям окружающего мира (например, трава - зеленая, небо - голубое), то есть понимание значения использования того или иного цвета; понимание настроения произведения и его цвета как выражение этого настроения; умение соотнести явления и предметы с художественным идеалом).

**2. Характер художественно-эстетических переживаний** произведения раскрывается через проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения и субъективную оценку переживаемых чувств при художественно-эстетическом восприятии.

**3. Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии** понимается как интерес как проявление устойчивости произвольного внимания при восприятии художественного произведения, инициативность и самостоятельность при эстетическом восприятии произведения.

В исследовании Е.Н. Махотиной [32], результат художественно-эстетического воспитания, выступают как категория педагогики творчества, имея многокомпонентную структуру, которая включает:

1) эмоциональный компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;

2) гносеологический компонент (эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления), обеспечивающий эстетическое познание мира;

3) ценностный (эстетические оценки, эстетические мотивы, потребности);

4) деятельностный компонент, представляющий разного рода эстетические деяния, которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

По мнению Л.А. Григоровича [11], художественно-эстетическое развитие обладает деятельной и созидательной направленностями, которые не должны ограничиваться только созерцательной задачей, они должны также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Поэтому, опираясь на данного автора можно выделить следующие показатели художественно-эстетической воспитанности: эстетическое восприятие, формирующее эстетический вкус и эстетическое отношение; эстетические потребности, и художественные способности. Мнение В.Н. Шацкой [44] полностью совпадает с мнением предыдущего автора. В.Н. Шацкая определяет цель художественно-эстетического развития личности ребенка, которая заключается в формировании способности активного

эстетического отношения к произведениям искусства, а также посильного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты.

Е.Ю. Гусев [12] выделил основные положения, раскрывающие сущность понятие «художественно-эстетическое развитие», в котором прослеживается и направления и результат данного процесса, как целенаправленное воспитание чувства прекрасного; формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; формирование художественного вкуса; развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты художественного творчества.

На основе позиции автора А.М. Вербенец [8] мы выдели следующие критерии и показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- образно-содержательный критерий и его показатели – наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

- эмоционально-мотивационный критерий и его показатели – эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

- действенно-практический критерий и его показатели – наличие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

На основании изученной литературы ряда авторов: Н.Н. Леонова, Е.Н. Махотина, Т.С. Комарова, Н.В. Шацкая, И.А. Лыкова, Т.В. Волосовец и др., сделаем следующие выводы:

1. Художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный процесс формирования способности активного эстетического отношения к

произведениям искусства, а также посильного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты (по В.Н. Шацкой).

2. На основе позиции автора А.М. Вербенец мы выдели следующие критерии и показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

– **образно-содержательный критерий** и его **показатели** – наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

– **эмоционально-мотивационный критерий** и его **показатели** – эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

– **действенно-практический критерий** и его **показатели** – наличие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

## **1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

Дети старшего дошкольного возраста начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, а также в собственной эстетической деятельности. Итоговым результатом художественно-эстетического развития ребенка является способность понимать и воспринимать ценности и смыслы произведений искусства, реализовать увиденный и прожитый опыт созерцания красоты в продуктах изобразительного творчества. Для изобразительной деятельности детей

характерны: самостоятельность в определении замысла работы (придумывание, фантазирование), сознательный выбор изобразительных средств выразительности, достаточно развитые изобразительно-выразительные и технические умения, повышение требовательности дошкольников к результату изобразительной собственной деятельности – рисунку, аппликации, лепке.

Дети старшего дошкольного с удовольствием рисуют, лепят, создают аппликации, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа. Могут интегрировать различные виды деятельности. В старшем дошкольном возрасте наблюдается проявление индивидуальных предпочтений в создаваемых образах, используемых материалах, воспринимаемых видах искусства, предметах и образах. Стоит отметить, что повышается качество детских работ, дети могут создавать пластическое изображение, выстраивать достаточно сложных композиции, отображать характерные и индивидуальные черты и особенности изображаемых предметов.

А.М. Вербенец отмечает, что развитие технических умений позволяет детям старшего дошкольного возраста «аккуратно и точно использовать инструменты и материалы, планировать деятельность и создавать изображения в достаточно сложных техниках (граттаж, кляксография, монотипия, ниткография, ажурная аппликация, элементы квиллинга, коллаж)» [8, с. 63]. Приобретенный художественно-эстетический опыт детей старшего дошкольного возраста позволяет глубоко понимать художественный образ, который представлении в произведении искусства, пояснять средства выразительности, эстетически оценивать изображение, высказывать собственную позицию, ассоциации и понимание художественного образа, настроения произведения.

Дети старшего дошкольного возраста начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Они понимают ценность произведений искусства. У детей появляются собственные творческие

проявления, например рукоделие. Развитие словесно-логического мышления, а также накопление художественно-эстетического опыта дают возможность детям старшего дошкольного возраста освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, которые использовал художник.

В процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста тесно взаимосвязаны три объекта познания: искусство, мир окружающей действительности, собственное творчество. Дети осваивают параллель – красоту мира и его отражение в художественном образе. При этом дети старшего дошкольного возраста отражают яркие и необычные, запомнившиеся в природе и мире в собственных творческих работах.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие эмоционально-нравственных и эстетических способностей, навыки художественной деятельности. Формируются умения восприятия и понимания смыслов искусства – эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, в произведениях искусства и творческих работах, появление эстетических чувств и эмоций, эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов и собственных творческих работ, ценностное отношение к культурному наследию. Происходит становление эстетических интересов и предпочтений, выражающиеся в желании познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность, посещать музеи, выставки, заниматься рукоделием, проектной деятельностью вместе с родителями.

В период старшего дошкольного детства происходит развитие практических умений и навыков в направлении изобразительной деятельности, это:

- целеполагание и планирование – способность планировать свою деятельность в зависимости с заданием или личными предпочтениями;



- освоение средств и способов создания изображения (способность воплощения замысла в различных видах изобразительной деятельности благодаря развитым техническим и изобразительно-выразительным умениям;
- рефлексия (умение подводить итоги познавательной и творческой деятельности и др.);
- практические умения работы в различных изобразительных техниках уже достаточно развиты, чтобы говорить о качественности деятельности;
- самостоятельность, становится важной установкой для детей старшего дошкольного возраста;
- возникает потребность творческого взаимодействия со взрослым и сверстниками в процессе выполнения коллективных работ.

Следует отметить, что для организации процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста необходимы определенные психолого-педагогические условия. А.В. Лысенко [29], А.О. Малыхин [31], считают, что психолого-педагогические условия призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности воспитанников, влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса.

Одним из педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является компетентность педагога. По мнению, А.В. Хуторского [42] компетенция представляет круг вопросов, в котором человек хорошо осведомлен, обладает познанием и опытом; совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности.

В.Н. Введенский [7] определяет составляющие профессиональной компетентности педагога в области организации процесса художественно-эстетического развития детей:

- информационная компетентность – включает в себя объем информации (знаний) в области искусствоведческих знаний;

- регулятивная компетентность педагога – предполагает наличие у него умений управлять собственной деятельностью. Она включает: целеполагание, мобилизацию и устойчивую активность, оценку результатов деятельности, рефлексия.

Эффективность педагогической деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста невозможна без методического обеспечения, которое понимается как необходимое информационно-методическое средство, позволяющее вывести всех участников образовательного процесса (ДОО, ребенок, родители) на качественно новый уровень развития. Методическое обеспечение оказывает влияние на качество по совершенствованию художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО, что позволяет организовать творческое взаимодействие детей и родителей в разных видах художественной деятельности. Овладение родителями знаний о художественно-эстетическом развитии – ещё одно психолого-педагогическое условие художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

А.М. Вербенец [8] предлагает при проектировании и организации процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста учитывать ряд методических рекомендаций:

- ориентирование на основные цели развития и образования дошкольников, а не на узконаправленные задачи в определении содержания работы, используемых методов и приемов;

- этичная и целесообразная реализация идей интеграции между образовательными областями и использование «синтеза искусств»;

- использование приемов и методов, которые способствуют действенному познанию, формирование субъектной позиции в процессе

освоения художественной деятельности, интереса к искусству и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

- отбор целесообразного для решения образовательных задач, доступного и интересного для детей содержания произведений, творческих работ детей и др.;

- единство и взаимообусловленность развития интереса к искусству, художественной деятельности, обогащение «искусствоведческих» представлений, совершенствование творческих и исполнительских умений художественной деятельности, художественно-эстетических и познавательных способностей ребенка;

- признание прав детей на собственное видение произведений, событий, явлений, проявлений собственных интересов, создаваемого образа, активизацию творческих проявлений, инициативу, самостоятельность, предпочтения и индивидуальность;

- разнообразие и целесообразность осваиваемых детьми старшего дошкольного возраста способов создания изображения и изобразительных техник; накопление опыта творческого экспериментирования с различными изобразительными материалами, техниками выполнения творческой работы;

- насыщение предметно-развивающей среды материалами, предметами, обеспечивающими инициирование интереса к искусству, а также активизирующими творческую и исследовательскую деятельность детей;

- творческое взаимодействие с родителями.

Подытоживая выше изложенное, следует отметить, что дети старшего дошкольного возраста уже способны проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, а также в собственной художественно-эстетической деятельности. Результатом художественно-эстетического развития ребенка является способность понимать и воспринимать ценности и смыслы произведений искусства, реализовать

увиденный и прожитый опыт созерцания красоты в продуктах изобразительного творчества. Для изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста характерны: самостоятельность в определении замысла работы (придумывание, фантазирование), сознательный выбор изобразительных средств выразительности, достаточно развитые изобразительно-выразительные и технические умения, повышение требовательности дошкольников к результату изобразительной собственной деятельности – рисунку, аппликации, лепке.

### **1.3. Взаимодействие с родителями как эффективное условие художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

Признание приоритета участия родителей в воспитании детей в условиях ДОО требует совершенно иных отношений и направлений. Новизна этих отношений определяется такими понятиями как «сотрудничество», «взаимодействие», «сотворчество». Основными принципами при организации работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями выступают:

- открытость ДОО для родителей;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, которая обеспечивает единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Работа с родителями является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Так, Г.И. Любезных и Г.Т. Хохлова [30] предлагают следующие этапы взаимодействия ДОО с родителями:

– демонстрация родителям положительного образа и опыта ребенка, благодаря чему между родителями и педагогами складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка;

– родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты, где родители приобретают практические психолого-педагогические знания;

– ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах воспитания ребенка. Родители не только делятся семейным опытом воспитания, рассказывают о психологических особенностях ребенка, но и просят совета у воспитателей по интересующим их проблемам.

Прежде чем рассматривать условия взаимодействия ДОО с родителями в направлении художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, необходимо сказать об основных направлениях и условиях художественно-эстетического развития детей в условиях ФГОС ДО.

В соответствии с данными особенностями отметим приоритетные целевые направления художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

– формирование эмоционально-нравственных и эстетических ориентиров, поведение детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности и поддержка проявлений ценностного отношения к культурному наследию, способствование освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов и собственных творческих работ;

– стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в различных ситуациях и по отношению к разнообразным объектам искусства, природы, социальным явлениям и др.;

– развитие художественного восприятия, эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, в произведениях искусства и творческих работах (эстетических чувств и эмоций);

– способствование становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, проектной деятельности, рукоделия и др.;

– формирование субъектной позиции и проявлений, поддержка проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизирование творческих проявлений детей в процессе приобщения к искусству и собственной изобразительной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа, творческого экспериментирования с изобразительными материалами, применения способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использования разнообразных изобразительных техник и из сочетаний;

– создание условий для освоения детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе – обогащение и начальное обобщение представлений об искусстве, эстетических категориях;

– развитие компонентов изобразительной деятельности: целеполагание, освоение средств и способов создания изображения, развитие технических и изобразительно-выразительных умений, рефлексия, планирование, результативность, качество деятельности, самостоятельность, умение эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ;

– развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей как основы для освоения мира искусства и собственного творчества.

Развивающая предметно-пространственная среда, еще одно обязательное условие художественно-эстетического развития детей старшего

дошкольного возраста во взаимодействии с родителями. Она обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, а также территории, прилегающей к ДОО или находящейся на небольшом удалении, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития.

Анализ литературы позволил определить несколько моделей развивающей предметно-пространственной среды:

- предметно-средовая модель – суть данной модели заключается в том, что содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду, минуя взрослого как их деятельного носителя. Классический вариант этой модели целиком построен на концептуально обоснованной, искусственной и жестко ограниченной предметной среде (система М. Монтессори);

- личностно-ориентированную модель – данную модель предложили авторы Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, В.А. Петровский [35], они отмечали, что особенности предметно-развивающей среды должны определяться не только принципами и требованиями, но и учитывать личностно-ориентируемую модель построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. Ученые также говорили, что среда на ребенка должна оказывать непосредственное воздействие, обеспечивать безопасность их жизни, улучшение здоровья, развитие психических процессов;

- предметно-игровая модель – была предложена С.Л. Новоселовой [34], данная концепция развивающей предметной среды опирается на деятельно-возрастной подход, на представления о предметном характере деятельности, ее развитии и значении для всестороннего развития ребенка. В своих работах автор утверждает, что важным фактором развития детей является их социокультурное окружение и предметная среда. Разработанная ею

концепция предусматривает создание вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды ДОО. Обогащающая среда предполагает единство социальных природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной среды является архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование, тематические наборы игрушек, пособий.

Осуществляя поиск эффективных методов и приемов работы с родителями, оптимальной стратегии взаимодействия и сотрудничества ДОО и родителей, можно выделить следующие направления:

- ознакомление родителей с результатами диагностики их детей;
- проблемные семинары, на которых согласовываются задачи развития, воспитания и обучения детей, общие для ДОО и родителей;
- индивидуальные и подгрупповые консультации с родителями;
- коммуникативные тренинги для родителей и педагогов;
- творческие проекты, развивающие интеллектуальную и творческую инициативу детей и взрослых.

Рассмотрим более подробно метод проектной деятельности. Так, Е.В. Круглова [23] предлагает проект проводить в течение 2-3 недель. Вид проекта – художественно-эстетический. Содержание проекта осуществляется: в режимных моментах, образовательной деятельности, совместной деятельности, самостоятельной деятельности. Этапами проекта выступают:

- мотивационный (например, интерактивный музей, организация выставки для родителей и др.);
- познавательный (беседы, разучивание песен, стихотворений, потешек, чтение сказок по теме проекта и др.);
- исследовательский (наблюдение – знакомство с произведениями изобразительного искусства, знакомство с основными понятиями, дидактические игры и др.);



- практико-ориентированный, на котором детям предлагались различные творческие задания;
- творческий.

Результатами работы по проекту могут выступить: оформление мини-музея; коллективные творческие работы; организация конкурсов и выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей; проведение викторин с детьми по теме проекта.

Мастер-классы позволяют познакомить родителей с различными видами художественной деятельности, освоить новые технологии, а затем дома организовать процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Из творческих работ, сделанных детьми и родителями дома, можно организовать выставку в ДОО. Следует поддерживать инициативы родителей об участии в мастер-классах, где они могут показать свои знания, умения и навыки. Данная форма взаимодействия с родителями способствует повышению заинтересованности семьи и обеспечивает повышение педагогической культуры родителей и качество семейного воспитания.

Рассмотрим виды связей ДОО и родителей, которые обеспечивают характер сотрудничества и взаимодействия, что подразумевает отношения, основанные на взаимоуважении, интересе к деятельности сотрудничества в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

Первый вид связей направлен на оптимизацию влияния семьи на ребенка посредством повышения педагогической культуры родителей. Существенность связей этого вида можно выразить формулой: детский сад – семье.

Второй вид связей характеризуется включением родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада: семья – детскому саду.

Третий вид связей – координационные. Они возникают тогда, когда родители и педагоги становятся партнерами и совместно реализуют свои специфические возможности в воспитании детей: детский сад – семья.

Важными условиями организации эффективного взаимодействия ДОО и семьи выступают: готовность педагогов к сотрудничеству с родителями и готовность родителей к совместному с педагогами художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Н.В. Бутенко [6] предлагает при организации процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями учитывать ряд требований:

- требование проблемности – базируется на выборе эффективных концептуальных, методологических, организационных, содержательных и методических оснований для достижения целей художественно-эстетического развития;

- требование целеполагания – развитие ценностно-смыслового восприятия, способностей ребенка, творческого потенциала, развитие эстетических качеств, инициативности и самостоятельности;

- требование содержательности – данное требование строится на принципах культурсообразного и природосообразного образования, на проектировании по основаниям компетентного взрослого, который ориентируется на интересы и возможности ребенка старшего дошкольного возраста, его социокультурный опыт и направлений развития в детстве;

- требование технологичности – содержательные основания разных видов культуры (социальная, художественно-эстетическая и др.), которые обеспечивают культуротворчество личности;

- требование динамичности – положительные преобразования основным компонентом подсистемы (нормативно-правовая база, вариативность ресурсов, структура образовательного процесса и др.);

- требование диагностичности – проявление эстетических интересов и отношений к миру, освоение эстетических категорий, развитие

эмоционально-эстетических способностей и творчества ребенка старшего дошкольного возраста как основы художественно-творческой деятельности;

– требование результативности – изменения, обнаруживающиеся в сферах разностороннего развития личности ребенка (ценностно-смысловая, когнитивная, познавательная, продуктивная);

– требование эффективности – обеспечение содержания образования, обогащенного социокультурным опытом и осуществлением различных способов действий и опытом творческой деятельности ребенка.

Н.А. Дунаева [15] выделяет следующие формы взаимодействия с родителями: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные. Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями, по мнению автора, являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого ребенка, общекультурном уровне всех родителей, наличие у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностей родителей в психолого-педагогической информации. Именно на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях ДОО. Необходимо повышать эффективность воспитательно-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста и выстраивать грамотное общение с родителями (проведение социологических срезов, опросов и др.).

Досуговые формы организации взаимодействия с родителями позволяют установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм можно отнести проведение совместных праздников, участие родителей и детей в выставках и др. Такие мероприятия помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и организацию в различных конкурсах. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы

родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию. Досуговые формы взаимодействия с семьей могут быть эффективными, только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия.

Познавательные формы организации взаимодействия предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами художественно-эстетического развития. Основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам, как собрания, групповые консультации и др. Взаимодействие педагога с родителями строится на основе диалога, открытости, искренности в общении, отказа от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные: семинары-практикумы, педагогическая гостиная, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием. Неформальный подход к организации и проведению таких форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей. Познавательные формы организации взаимодействия педагогов и родителей призваны выполнять доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей, а значит, способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивают рефлекссию. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Наглядно-информационные формы позволяют решить задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях ДОО, позволяют правильно оценивать деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно видеть деятельность педагога. Наглядно-информационные формы условно разделяются на две подгруппы:

– информационно-ознакомительная – ознакомление родителей с ДОО, особенностями работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей и, преодоление поверхностных мнений о работе ДОО;

– информационно-просветительская – обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста. Общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через газеты, организацию выставок и др.

Вопросы организации взаимодействия ДОО с родителями были и остаются в центре внимания ученых. Так, современные комплексные программы («Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой и др., «Истоки» под ред. Л.А. Парамоновой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой и Т.С. Комаровой, «Радуга» Т.Н. Дороновой и др.) направлены на решение следующих задач сотрудничества с родителями: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их физическое развитие; эмоциональное благополучие каждого ребенка, интеллектуальное развитие, создание условий для развития личности дошкольника, его творческих способностей; приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Подводя итоги выше сказанному, следует отметить следующее:

Признание приоритета участия родителей в художественно-эстетическом воспитании детей в условиях ДОО требует совершенно иных отношений и направлений. Новизна этих отношений определяется такими понятиями как «сотрудничество», «взаимодействие», «сотворчество». Основными принципами при организации работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями выступают:

- открытость ДОО для родителей;
- творческое взаимодействие педагогов и родителей в условиях единого образовательного пространства;

– создание активной развивающей среды, которая обеспечивает единые подходы к развитию личности ребенка в семье и детском коллективе.

Важными условиями организации эффективного взаимодействия ДОО и семьи в направлении художественно-эстетического развития детей выступают: готовность педагогов и родителей к сотрудничеству, понимание основных задач художественно-эстетического развития детей с точки зрения ФГОС ДО и стремление и готовность их решать в условиях творческого взаимодействия.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

Во второй главе представлен первый этап практического исследования по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, который позволил на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Практическое исследование по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад общеразвивающего вида «Росток» (г. Новоуральск). В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе практического исследования подбирались диагностический инструментарий по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся исходный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями по А.М. Вербенец, а именно:

– **образно-содержательный критерий** и его показатели – наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

– **эмоционально-мотивационный критерий** и его показатели – эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

– **действенно-практический критерий** и его показатели – наличие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

Цель начального этапа исследования: выявление исходного уровня художественно-эстетического развития по трем критериям: **образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.**

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы критериев и показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и подобрать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об исходном уровне художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать выводы.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по А.М. Вербенец (Таблица 1).



Таблица 1

**Характеристики уровней художественно-эстетического развития детей  
старшего дошкольного возраста по А.М. Вербенец**

	Образно-содержательный критерий	Эмоционально-мотивационный критерий	Действенно-практический критерий
Высокий уровень	У ребенка наблюдается наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.).	У ребенка наблюдается проявление эмоционально-эстетических способностей (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности.	Ребенок обладает практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.
Средний уровень	У ребенка наблюдается частичное наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, частичное освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.).	У ребенка частично проявляются эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности.	Ребенок частично обладает практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.
Низкий уровень	У ребенка не наблюдается наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, ребенок не освоил начальные эстетические оценки и некоторые эстетические категории («безобразно», «прекрасно» и др.).	Ребенок не проявляет эмоционально-эстетических способностей (эмоциональную отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности.	Ребенок не обладает практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

Уровень показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (Таблица 2).

**Уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и балловое соотношение**

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с критериями и показателями художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями подобраны и применены следующие диагностические задания:

- **по образно-содержательному критерию:** методика «Пиктограмма» (А.Р. Лурия); методика «Солнце в комнате» (авторы В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев);
- **по эмоционально-мотивационному критерию:** методика «Эталоны» (автор О.М. Дьяченко); методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина);
- **по действенно-практическому критерию:** методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко); диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова).

**Диагностические задания по образно-содержательному критерию:**

1. Методика «Пиктограмма» (А.Р. Лурия).

Цель: исследование особенностей опосредованного запоминания и его продуктивности, а также характера мыслительной деятельности, уровня сформирования понятийного мышления.

Материалы: белый лист бумаги, один простой или несколько цветных карандашей, набор слов.

Описание методики: педагог говорит ребенку: «Я буду называть тебе слова, а ты к каждому слову нарисуй картинку, по которой сможешь вспомнить потом это слово». Далее ребенку зачитываются слова, а затем

предоставляется время на его изображение. Каждое слово необходимо произносить, во избежание повторения. Пока ребенок рисует, педагог может задать следующие вопросы: «что ты рисуешь?», «как это поможет тебе вспомнить слово?» и др. Все высказывания ребенка фиксируются педагогом. Затем ребенку показывают его рисунки и просят вспомнить соответствующие слова. Примерный набор слов: радость, игра, смех, завтрак, уважение.

При оценке результатов исследования необходимо посчитать количество правильно названных слов в соотношении с общим количеством предъявленных для запоминания. Содержание самих рисунков отражает запас знаний и предложений ребенка, особенности его индивидуального жизненного опыта, а также его способности к отвлечениям, абстрагированию. Особенности опосредованного запоминания проявляются через качество рисунков ребенка.

Все изображения разделяются на пять основных видов: абстрактные изображения (А): в виде линий, не оформленных в какой-либо узнаваемый образ; знаково-символические (З): в виде знаков или символов (геометрические фигуры, стрелки и т. п.); конкретные (К): конкретные предметы; сюжетные (С): изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, либо один персонаж, выполняющий какую-либо деятельность; метафорические (М): изображения в виде метафор, художественного вымысла, так, например, на слово «радость» изображается: человек, поднявшийся в воздух на крыльях.

При обработке результатов исследования можно сделать вывод о характере мыслительного процесса ребенка в зависимости от наиболее часто употребляемого им вида изображения. Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

Высокий уровень	Ребенок правильно воспроизводит слова в соотношении с общим количеством названных для запоминания. Содержание самих рисунков соответствует словам.
Средний уровень	Ребенок проявляет активность, но воспроизводит слова в соотношении с общим количеством названных для запоминания при помощи педагога. Содержание самих рисунков соответствует предложенным словам частично.
Низкий уровень	Ребенок неправильно воспроизводит слова. Содержание самих рисунков не соответствует предложенным словам.

## 2. Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материалы: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

Описание методики: педагог показывает ребенку картинку: «Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и др.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки. В ходе исследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка результатов представлена в таблице 4.

Таблица 4

Высокий уровень	Отсутствие ответа, принятие задания. Ребенок не знает, как исправить картинку.
Средний уровень	Содержательное устранение несоответствия: ребенок дает простой ответ (например, нарисовать в другом месте, солнышко на улице) или сложный ответ (например, сделать из солнышка лампу).
Низкий уровень	Конструктивный ответ (ребенок отделяет несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (например, нарисовать окно, поместить солнышко в рамку)).

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **образно-содержательному критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **образно-содержательному критерию**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Методика «Пиктограмма» (А.Р. Лурия)	Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)	Итого	Уровни
1	П. Григорий	2	2	2	Средний
2	Т. Елена	1	2	1	Низкий
3	Р. Анна	3	3	3	Высокий
4	В. Борис	2	2	2	Средний
5	Ш. Егор	1	1	1	Низкий
6	К. Лариса	2	1	1	Низкий
7	Д. Вера	2	1	2	Низкий
8	Ж. Иван	3	3	3	Высокий
9	Ц. Василий	2	2	2	Средний
10	З. Любовь	2	2	2	Средний
11	Р. Светлана	1	1	1	Низкий
12	Г. Валерия	1	2	1	Низкий
13	К. Тимур	2	2	2	Средний
14	Д. Артем	2	1	1	Низкий
15	В. Екатерина	3	3	3	Высокий
16	И. Варвара	2	2	2	Средний
17	С. Александр	1	1	1	Низкий
18	Г. Сергей	2	2	2	Средний
19	Ф. Мария	2	2	2	Средний
20	К. Андрей	1	2	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных методик «Пиктограмма» (А.Р. Лурия) и «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) показали, что у 3 детей – высокий уровень художественно-эстетического развития (15 %), у 8 детей – средний уровень (40 %) и 9 детей (45 %) обладает низким уровнем художественно-эстетического развития.

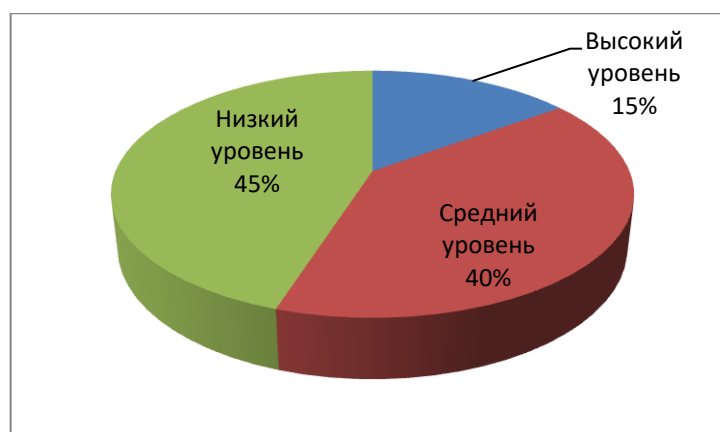


Рис. 2. Диаграмма уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **образно-содержательному критерию**

Как видно на рисунке 1 уровень художественно-эстетического развития у большинства детей старшего дошкольного возраста низкий. Остальная часть детей имеют средний уровень художественно-эстетического развития и со всеми заданиями справились Р. Анна, Ж. Иван, В. Екатерина.

**Диагностические задания по эмоционально-мотивационному критерию:**

1. Методика «Эталоны» (автор О.М. Дьяченко).

Цель: выявление уровня развития восприятия ребенка, познавательных способностей и процессов (соотнесения формы предметов с заданными образцами (эталонами)).

Материалы: 4 страницы, на каждой из которых по 16 картинок, изображающих различные предметы, а также фигурки-эталоны, которые должны быть использованы ребенком для анализа форм предметов, нарисованных на картинках (Приложение 1).

Описание методики: детям предлагают 4 страницы с картинками и говорят: Детям даются тетрадки и говорится: «Рассмотрите внимательно на первой странице все картинки (столбик за столбиком) и фигуру под ними. Выберите те картинки, которые больше всего похожи на эту фигуру, и поставьте под такими картинками крестики. Когда вы отметите все картинки, похожие на фигуру, переверните страницу и на следующей странице тоже

отметьте картинки, которые похожи уже на другую фигуру, на ту, которая нарисована под ними. Так вы должны отметить фигурки на всех четырех страницах». Во время выполнения задания необходимо обратить внимание детей на анализ формы фигур-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок (внимательно смотреть на фигуру под картинками).

Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 6

Высокий уровень	Ребенок при анализе формы предмета ориентируется на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет ему безошибочно сопоставить предмет с эталоном. Ребенок может допустить лишь 1-2 случайные ошибки.
Средний уровень	Ребенок ориентируется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), ребенок безошибочно относит к необходимому эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.
Низкий уровень	На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура ребенок ошибочно относит весь предмет в целом к какому-либо из эталонов. Так, например, изображения гитары или груши относятся к эталону, имеющему форму угла, на основании одной детали – выемки сбоку. Или, наоборот, гитара относится к эталону конусообразной формы на основании общего направления линии контура, без учета характерных деталей.

## 2. Методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина).

Цель: выявление особенности восприятия действительности детей старшего дошкольного возраста и их чувствительности к гармонии.

Описание методики: ребенку предлагается рассмотреть объекты – игрушку и букет цветов, далее задается вопрос: «Какой это предмет?». Далее ребенку зачитывается инструкция: «Опиши эти предметы как можно подробнее. Ответ на вопрос: «Какой это предмет?». Результаты фиксируются педагогом.

На основании полученных результатов можно выделить определения трех типов:

1. Безоценочно-описательные определения. Среди них выделяют две группы: предметные описания предельно конкретны, ребенок выделяет детали, отдельные признаки, констатирует их, не высказывает никакой оценки, например, игрушка – желтая, порванная, цветы – красные, в вазе; конструктивные, схематизирующие определения – попытки классифицировать объект, найти специальные термины для его описания. Ребенок старается создать «объективно точную» картину, например, игрушка – желтая, глаза веселые, букет – красные маки, стоят в вазе с водой, украшены блестками.

2. Эмоционально-оценочные определения – ребенок высказывает прямую оценку предмета: игрушка – необычная, красивая, букет – красивый, очаровательный.

3. Образные описания: образы, которые включают сравнения по комплексу признаков, формируются путем сближения различных объектов на основании схожих признаков, совершается акцентуация некоторых из них; образы-характеры – ребенок, исходя из внешнего вида, стремится описать характер, переживания предмета: игрушка – собака, добрая, обиженная, не разговаривает, смотрит грустными глазами, букет – очаровательный, у каждого из этих цветов есть много ярких лепестков.

При обработке результатов исследования делается вывод об особенностях восприятия действительности ребенка старшего дошкольного возраста. Если ребенок правильно, образно и полно описывает объект – высокий уровень. Ребенок испытывает затруднения, справляется с заданием с помощью педагога – средний уровень. Ребенок не может описать объект даже с помощью педагога – низкий уровень.

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **эмоционально-**



**мотивационному критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **эмоционально-мотивационному критерию**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Методика «Эталоны» (автор О.М. Дьяченко)	Методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина)	Итого	Уровни
1	П. Григорий	1	2	1	Низкий
2	Т. Елена	2	2	2	Средний
3	Р. Анна	3	2	2	Средний
4	В. Борис	2	3	2	Средний
5	Ш. Егор	2	1	1	Низкий
6	К. Лариса	2	2	2	Средний
7	Д. Вера	2	2	2	Средний
8	Ж. Иван	3	3	3	Высокий
9	Ц. Василий	1	2	1	Низкий
10	З. Любовь	2	2	2	Средний
11	Р. Светлана	2	1	1	Низкий
12	Г. Валерия	2	2	2	Средний
13	К. Тимур	2	1	1	Низкий
14	Д. Артем	2	2	2	Средний
15	В. Екатерина	3	3	3	Высокий
16	И. Варвара	2	2	2	Средний
17	С. Александр	2	1	1	Низкий
18	Г. Сергей	1	2	1	Низкий
19	Ф. Мария	2	2	2	Средний
20	К. Андрей	2	2	2	Средний

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что у 11 детей средний уровень художественно-эстетического развития (55 %). Низкий уровень показали 7 детей (35 %) и у двоих детей (10 %) высокий уровень развития художественно-эстетического развития.

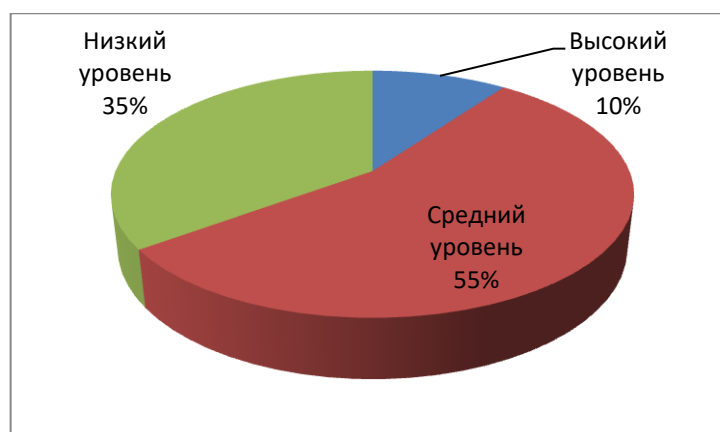


Рис. 3. Диаграмма уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **эмоционально-мотивационному критерию**

**Диагностические задания по действенно-практическому критерию:**

1. Методика «Дорисовывание фигур (автор О.М. Дьяченко).

Цель: выявить способности ребенка создавать оригинальные образы, уровень развития воображения.

Материалы: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (Приложение 1).

Описание методики: ребенку предлагается один комплект карточек. Педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигуру можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дается простой карандаш и карточка с фигурой. После того, как ребенок дорисовал фигуру, его спрашивают: «Что у тебя получилось?». Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предлагаются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то педагог может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка результатов представлена в таблице 8.

Таблица 8

Высокий уровень	У ребенка схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигура является обычно центральным элементом рисунка.
Средний уровень	Ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.
Низкий уровень	Ребенок фактически не принимает задачу: рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое или дает беспредметные изображения («такой узор»). Также ребенок может нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигуры. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

2. Диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова).

Цель: выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и характер эстетической творческой активной деятельности.

Описание диагностического задания: ребенку предлагается рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось. Предложить придумать название картине. Далее ребенку предлагается задание по рисованию на тему: «Моя семья». Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры. В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов изобразительной деятельности, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми ребенок передавал окружающий мир.

Обработка результатов представлена в таблице 9.

Таблица 9

Высокий уровень	Ребенок создает художественный образ, применяя различные средства выразительности. У него имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок обладает практическими умениями, свободно владеет техническими навыками.
Средний уровень	В изобразительной деятельности ребенка отмечается стереотипность образов. Он довольно самостоятелен при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, несмотря на то, что ребенок освоил практические умения, обладает техническими навыками.
Низкий уровень	Ребенок затрудняется передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве минимален. Практические умения не сформированы, незначительное владение техническими навыками.

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **действенно-практическому критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 10.

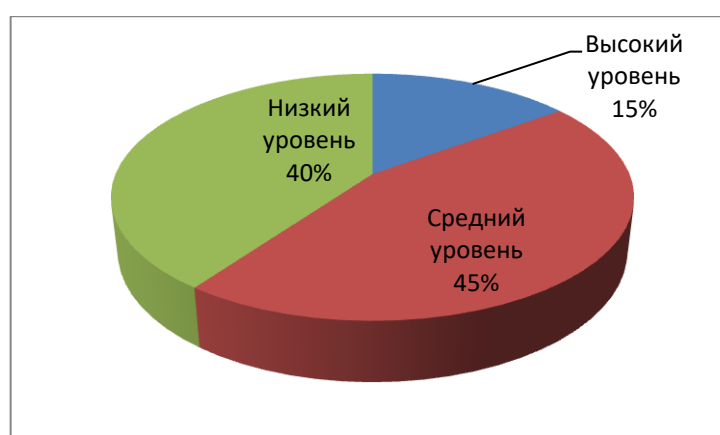
Таблица 10

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **действенно-практическому критерию**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Методика «Дорисовывание фигур (автор О.М. Дьяченко)	Диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова)	Итого	Уровни
1	П. Григорий	2	2	2	Средний
2	Т. Елена	2	2	2	Средний
3	Р. Анна	3	3	3	Высокий
4	В. Борис	2	2	2	Средний
5	Ш. Егор	1	1	1	Низкий
6	К. Лариса	2	1	1	Низкий
7	Д. Вера	2	2	2	Средний
8	Ж. Иван	3	3	3	Высокий
9	Ц. Василий	2	2	2	Средний
10	З. Любовь	1	2	1	Низкий
11	Р. Светлана	1	1	1	Низкий
12	Г. Валерия	2	2	2	Средний
13	К. Тимур	1	1	1	Низкий

14	Д. Артем	2	1	1	Низкий
15	В. Екатерина	3	3	3	Высокий
16	И. Варвара	2	2	2	Средний
17	С. Александр	2	2	2	Средний
18	Г. Сергей	1	2	1	Низкий
19	Ф. Мария	1	2	1	Низкий
20	К. Андрей	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты проведенных диагностических заданий показали, что у 9 детей средний уровень художественно-эстетического развития (45 %). Низкий уровень показали 8 детей (40 %) и у троих детей (15 %) высокий уровень развития художественно-эстетического развития.



**Рис. 4. Диаграмма уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по действенно-практическому критерию**

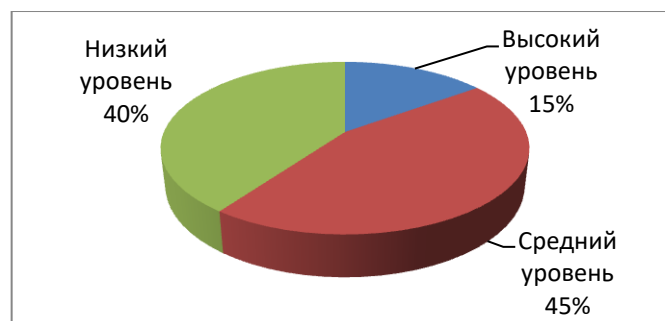
В диагностическом исследовании на начальном этапе участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 20 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни художественно-эстетического развития детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (таблица 11).

**Количественная характеристика уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по трем критериям на начальном этапе исследования**

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии			Средний балл	Уровень
		1	2	3		
1	П. Григорий	2	1	2	2	Средний
2	Т. Елена	1	2	2	2	Средний
3	Р. Анна	3	2	3	3	Высокий
4	В. Борис	2	2	2	2	Средний
5	Ш. Егор	1	1	1	1	Низкий
6	К. Лариса	1	2	1	1	Низкий
7	Д. Вера	2	2	2	2	Средний
8	Ж. Иван	3	3	3	3	Высокий
9	Ц. Василий	2	1	2	2	Средний
10	З. Любовь	2	2	1	2	Средний
11	Р. Светлана	1	1	1	1	Низкий
12	Г. Валерия	1	2	2	2	Средний
13	К. Тимур	2	1	1	1	Низкий
14	Д. Артем	1	2	1	1	Низкий
15	В. Екатерина	3	3	3	3	Высокий
16	И. Варвара	2	2	2	2	Средний
17	С. Александр	1	1	2	1	Низкий
18	Г. Сергей	2	1	1	1	Низкий
19	Ф. Мария	2	2	1	2	Средний
20	К. Андрей	1	2	2	2	Средний

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитие художественно-эстетическое развитие у троих детей, на среднем уровне у 10 детей, на низком уровне у 7 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 15 %; средний уровень – 45 %; низкий уровень – 40 %.



**Рис. 5. Диаграмма уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования**

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развития творческих способностей. У основной части детей уровень развития творческих способностей соответствовал среднему или низкому уровням. Представим результаты диагностики по показателям:

– по **образно-содержательному критерию** – у большинства детей наблюдалось частичное наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, частичное освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.). У семи детей не наблюдалось наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, ребенок не освоил начальные эстетические оценки и некоторые эстетические категории. Лишь у троих детей наблюдалось наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

– по **эмоционально-мотивационному критерию** – у 10 детей частично проявлялись эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности, остальная часть детей не проявляли эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), трое детей проявляли эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

– по **действенно-практическому критерию** – у большей части детей наблюдалось частичное владение практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями, семь детей не

владели практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями и лишь трое детей обладали практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

## **2.2. Организация работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетическое развития находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень выявлен у троих детей, всего в диагностике участвовало 20 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан план мероприятий по изобразительной деятельности «Родной наш Урал» с участием родителей (12 мероприятий), направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание плана мероприятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования.

Цель комплекса мероприятий «Родной наш Урал»: организация процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями.

Задачи комплекса мероприятий «Родной наш Урал»:

1. Развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.).

2. Развитие эмоционально-эстетических способностей (эмоциональной отзывчивости, восприятия сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности.



3. Развитие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

Разработанный тематический план мероприятий по изобразительной деятельности на тему «Родной наш Урал», направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями спроектирован на материале декоративно-прикладного искусства Уральских художественных промыслов (Приложение 2). Этапы организации работы ДОО в направлении художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями представлены в таблице 12.

Таблица 12

Этапы организации работы ДОО в направлении художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Аналитико-диагностический	январь – май 2018 г.	1. Подобран методический и дидактический материал по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. 2. Проведен опрос среди родителей, на выявление готовности к взаимодействию с ДОО в направлении художественно-эстетического развития детей, и на выявление понимания значимости задач художественно-эстетического развития по ФГОС ДО.
Деятельностно-технологический	сентябрь – декабрь 2018 г.	1. Разработан комплекс мероприятий по изобразительной деятельности на тему «Родной наш Урал» на материале декоративно-прикладного искусства Уральских художественных промыслов. 2. Разработаны планы-конспекты занятий и мероприятий.

Комплекс мероприятий «Родной наш Урал» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста описанных в первой главе. Тематика комплекса мероприятий «Родной наш Урал» была выбрана не случайно. Мы живем на Урале, мы уральцы и воспитание на культуре и истории малой Родины, всегда ставилось педагогами во главу угла. Важно, чтобы ребенок

соприкоснулся с удивительным миром народного искусства, рядом с которым он родился и вырос.

Данный комплекс мероприятий «Родной наш Урал» предусматривает возможность совмещать занятия по изобразительной деятельности совместно с родителями с экскурсиями и мастер-классами, праздниками искусства и оформительской работой. Рассмотрим рекомендации по проведению мероприятий комплекса.

Взаимодействие с родителями в направлении художественно-эстетического развития на занятиях или иных формах организации процесса предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребенку нарисовать контурный рисунок композиции на рисунке или изделии под роспись. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребенком содержания темы, как в условиях семьи, так и на занятии в ДОО. Ребенок с родителями посещает музей или выставочную экспозицию и т.д. Индивидуально-парная работа совместно с родителями может стать семейной проектной работой.

Разберем распределение практических действий ребенка совместно с родителями при работе в паре – индивидуально-парная работа, на примере творческой работы – аппликация, работа в паре с родителем «Белая береза под моим окном...»:

1. Обсуждение с ребенком возможного сюжета рисунка или аппликации.
2. Обсуждение с ребенком цветового решения и техники выполнения творческой работы.
3. Выбор возможных вариантов техники выполнения будущей творческой работы.
4. Выбор окончательного варианта техники выполнения творческой работы, обсуждение идеи с педагогом.
5. Презентация творческой идеи среди других детей и родителей.

6. Распределение практических действий выполнения творческой работы (контурный рисунок, выполнение в цвете, прорисовка, оформление работы).

7. Выполнение творческой работы.

Мастер-класс при участии родителей детей. Такой мастер-класс проводится при участии матерей и бабушек детей. Подобная форма взаимодействия с родителями в направлении художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста очень эффективна. Родители выступают носителями практических навыков того или иного практического умения, например, у нас в группе оказалась родительница имеющая художественное образование, и с удовольствием приняла приглашение провести мастер-класс детям и другим родителям по вышивке и рисования в смешенной технике. Мероприятия с привлечением родителей окрашены большей эмоциональностью, разнообразием действий и профессионально содержательны.

Одним из элементов в мероприятиях стала беседа по теме комплекса «Родной наш Урал» совместно с родителями после просмотра фрагмента фильма и презентации по теме занятия. Высказывание родителей по теме позволили обогатить содержание мероприятия более глубоким смыслом, т.к. многие родители имеют достаточный опыт ведения и участия беседы, умеют грамотно высказываться и поддерживать предположения детей по задаваемым вопросам педагогом.

Театрализация совместно с родителями по сказам П.П. Бажова. Еще одна интересная форма взаимодействия с родителями. На этапе предварительной работы с родителями обсуждается сюжет театрализации, содержательное наполнение, костюмирование. Распределяются роли между детьми и родителями. Такое творческое взаимодействие обогащают и гармонизируют детско-родительские отношения, вызывают эмоциональный отклик у детей на ценности смыслы произведений декоративно-прикладного искусства Урала, исторические факты из культурной жизни жителей Урала.

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями, еще одна форма взаимодействия с родителями в направлении художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Индивидуально-коллективная работа может стать коллективной проектной работой по заданной теме комплекса. Такая работа предполагает участие всех детей и их родителей в создании коллективной творческой работы по определенным темам и строится по этапам. Разберем этапы индивидуально-коллективной работы, на примере темы комплекса «В гости к хозяйке медной горы»:

1. Обсуждение с детьми и другими родителями возможного сюжета коллективной творческой работы.
2. Обсуждение с детьми и другими родителями цветового решения и техники выполнения коллективной творческой работы.
3. Выбор возможных вариантов техники выполнения будущей коллективной творческой работы.
4. Выбор окончательного варианта техники выполнения коллективной творческой работы, обсуждение идеи с педагогом.
5. Презентация творческой идеи внутри детско-взрослого коллектива.
6. Распределение среди всех участников коллективной творческой работы (детей, родителей) практических действий при создании творческой работы (контурный рисунок, выполнение в цвете, прорисовка, оформление работы).
7. Выполнение творческой работы индивидуально или в паре со своим ребенком или в малых семейных группах.
8. Собираание коллективной творческой работы в единую композицию.

Презентация выставочных экспонатов. Еще один способ привлечь родителей к совместному участию, обсуждению, творческому поиску. По итогам работы с родителями в направлении художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в результате выполнения ряда творческих индивидуальных и коллективных работ, появляется

необходимость оформления выставочных работ детей и их родителей и презентация творческих достижений детей и их родителей. Такая работа предполагает участие всех родителей с участием детей и педагогов. Разберем этапы оформления и презентации выставочных экспонатов:

1. Обсуждение и выбор с детьми и другими родителями возможных вариантов оформления творческих работ (каждую индивидуально и в комплексе все работы), это может быть тематическое оформление или ряд тематических экспозиций в составе одной групповой.

2. Выбор окончательного варианта оформления творческих работ в выставку, обсуждение идеи с педагогом.

3. Распределение среди детей, родителей практических действий при оформлении творческих работ в единую выставочную экспозицию.

4. Выполнение практических действий при оформлении творческих работ (в паре со своим ребенком или в малых семейных группах).

5. Итоговое оформление единой выставочной экспозиции.

6. Презентация выставочной экспозиции в условиях ДОО фотографирование, трансляция творческого результата в социальных сетях и на сайте ДОО.

Следует отметить, что презентация может проходить в театрализованном формате. В данном случае это может быть праздник-гостиная под название «Родной наш Урал».

Раскроем организацию занятия-мероприятия из комплекса. В начале каждого занятия или мероприятия педагогом или родителем читаются рассказы, стихи или сказки на соответствующую тему комплекса с интересным сюжетом, насыщенным событиями и вызывающие у детей яркие эмоции. Показываются и обсуждаются медиа-ролики по темам занятий, демонстрируются оригинальные изделия декоративно-прикладного искусства уральских мастеров: подносы, шкатулки, подсвечники, ювелирные изделия, глиняная расписная посуда и т.д. Так же могут использоваться куклы-гости, например «Хозяйка медной горы», ящерица и т.д. они всегда

должны говорить словами главных героев. И могут показывать детям различные иллюстрации, картины, открытки, репродукции и фотографии для понимания проблематики и содержания тематики занятий.

Занятия необходимо строить с учетом выявленных критериев и показателей в параграфе 1.1. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и музыкой, которые, так или иначе, являются семейными традициями или ценностями. Поэтому в процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста включены исполнение народных напевов, потешек, чтение сказок и рассказов уральских писателей, театрализации. Подобное сочетание позволит детям окунуться в уральскую старину, более точно ощутить принадлежность и любовь к родному краю, красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Процесс художественно-эстетического развития строится на следующих методах:

- наглядности;
- словесный;
- проблемно-мотивационном;
- художественно-игровом;
- сотворчества.

Основным методом на занятиях является метод этической беседы на материале декоративно-прикладного искусства. Например, такие качества как творчество, профессионализм разбирались на примере художественного труда народного мастера, художника декоративного промысла, гончара или архитектора. Или в процессе разбора и обсуждения сюжетных подносов Тагильской (горнозаводской) росписи (быт, народные праздники, межличностные взаимоотношения и т.д.).

Этическая беседа строится с учетом наглядного и образцового характера мышления старшего дошкольника. Беседа начинается с рассматривания яркого образца предмета декоративно-прикладного

искусства, обсуждения в паре с родителем увиденного образца. В процессе беседы родители находятся рядом и всегда могут подсказать ребенку, поддержать его в высказывании своего ответа на вопрос или творческой идеи. Также, в процессе беседы предполагается обмен мнением среди родителей и трансляцию впечатлений среди детей.

В основной части этической беседы раскрывается конкретное содержание, какого либо уральского промысла, описываются стилистические особенности уральского декоративно-прикладного искусства, исторические факты и культурная ценность того или иного художественного промысла. Дети обязательно должны высказывать свои мысли, выражать эмоциональное отношение к какому-либо факту из истории или жизни человека (художника, мастера, целой династии и т.д.). Педагог сопровождает процесс понимания и восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, задает вопросы на размышление и детям и родителям. Иницирует процесс анализа и оценки художественной деятельности героев рассказов, обдумывания их значения, смысла и последствий. Уточняя и дополняя ответы детей, педагог или родитель помогает детям сделать правильные выводы.

В конце этической беседы делаются общие выводы, подводятся итоги беседы, делается акцент на признании и уважении к художественным ценностям и культурным традициям малой Родины. Беседа завершается чтением или обыгрыванием детьми совместно с родителями какого-либо сюжета из литературного произведения, в данном случае по сказам П. Бажова. Также, в конце беседы детям совместно с их родителями предлагается выполнить творческую работу на тему занятия, выбор изобразительных средств и техники исполнения всегда остается за семейным выбором.

Дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного индивидуального и коллективного творчества. Владеют умениями создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых

и новых, используя характерные узоры и цветовую гамму. Старшие дошкольники способны не только создавать узоры на силуэте, вырезанном из бумаги, но и выполнять росписи на самостоятельно изготовленных предметах декоративного творчества. Дети в творческом взаимодействии с родителями очень активны, всегда стараются продемонстрировать перед родителями свои знания и умения, что создает уникальную ситуацию успеха для ребенка.

Центральным местом в содержании занятий становится личность художника создателя предмета декоративно-прикладного искусства, как положительного примера человека в искусстве, человека в процессе творчества, человека-творца создателя «красоты». В соответствии со спецификой предметного содержания, тематика декоративно-прикладного искусства выражается основными нравственно-эстетическими категориями: красиво – некрасиво, добро – зло, нравственно – безнравственно, реальность – фантазия и др. Эти понятия предстают как проблемное поле на материале народной культуры, которое дети осваивают в активном познавательном процессе на основе эмоционального восприятия и переживания, мышления и воображения.

Подводя итоги вышеизложенному, представим основные тезисы параграфа в следующем:

При построении мероприятий «Родной наш Урал» мы опирались на принципы взаимодействия детско-родительского коллектива и совместного творчества. Художественно-эстетическое развитие ребенка осуществляется на материале отечественной культуры как ценностно-ориентированного содержания. Старший дошкольник уже способен «присвоить» эстетические и нравственные идеалы и ценности, которые «опредмечены» в художественных образах. Таким образом, можно утверждать, что взаимодействие с родителями создает особые условия художественно-эстетического развития, которое дает возможность ощутить ребенку радость созидания, любования красотой окружающего мира, радость творчества и др.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. На основании изученной литературы ряда авторов: Н.Н. Леонова, Е.Н. Махотина, Т.С. Комарова, Н.В. Шацкая, И.А. Лыкова, Т.В. Волосовец и других ученых, сделаем следующие выводы:

Художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный процесс формирования способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а также посильного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты (по В.Н. Шацкой).

На основе позиции автора А.М. Вербенец мы выделили следующие критерии и показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

– **образно-содержательный критерий** и его **показатели** – наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

– **эмоционально-мотивационный критерий** и его **показатели** – эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

– **действенно-практический критерий** и его **показатели** – наличие практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

2. Дети старшего дошкольного возраста уже способны проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, а также в собственной художественно-эстетической деятельности. Результатом художественно-эстетического развития ребенка является способность понимать и воспринимать ценности и смыслы произведений искусства,

реализовать увиденный и прожитый опыт созерцания красоты в продуктах изобразительного творчества. Для изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста характерны: самостоятельность в определении замысла работы (придумывание, фантазирование), сознательный выбор изобразительных средств выразительности, достаточно развитые изобразительно-выразительные и технические умения, повышение требовательности дошкольников к результату изобразительной собственной деятельности – рисунку, аппликации, лепке.

3. Признание приоритета участия родителей в художественно-эстетическом воспитании детей в условиях ДОО требует совершенно иных отношений и направлений. Новизна этих отношений определяется такими понятиями как «сотрудничество», «взаимодействие», «сотворчество». Основными принципами при организации работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями выступают:

- открытость ДОО для родителей;
- творческое взаимодействие педагогов и родителей в условиях единого образовательного пространства;
- создание активной развивающей среды, которая обеспечивает единые подходы к развитию личности ребенка в семье и детском коллективе.

Важными условиями организации эффективного взаимодействия ДОО и семьи в направлении художественно-эстетического развития детей выступают: готовность педагогов к сотрудничеству с родителями и готовность родителей к совместному с педагогами художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, понимание основных задач художественно-эстетического развития детей и стремление и готовность их решать в условиях творческого взаимодействия.

4. Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитие художественно-эстетическое развитие у троих детей, на среднем уровне у 10

детей, на низком уровне у 7 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 15 %; средний уровень – 45 %; низкий уровень – 40 %.

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развития творческих способностей. У основной части детей уровень развития творческих способностей соответствовал среднему или низкому уровням. Представим результаты диагностики по показателям:

– по **образно-содержательному критерию** – у большинства детей наблюдалось частичное наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, частичное освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.). У семи детей не наблюдалось наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, ребенок не освоил начальные эстетические оценки и некоторые эстетические категории. Лишь у троих детей наблюдалось наличие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.);

– по **эмоционально-мотивационному критерию** – у 10 детей частично проявлялись эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности, остальная часть детей не проявляли эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), трое детей проявляли эмоционально-эстетические способности (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности;

– по **действенно-практическому критерию** – у большей части детей наблюдалось частичное владение практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями, семь детей не владели практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями и лишь трое детей обладали практическими навыками изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

5. При построении мероприятий «Родной наш Урал» мы опирались на принципы взаимодействия детско-родительского коллектива и совместного творчества. Художественно-эстетическое развитие ребенка осуществляется на материале отечественной культуры как ценностно-ориентированного содержания. Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен «присвоить» эстетические и нравственные идеалы и ценности, которые «опредмечены» в образах или продуктах творчества художников или своих собственных, можно утверждать, что взаимодействие с родителями создает особые условия художественно-эстетического развития, которое дает возможность ощутить ребенку радость созидания, любованию красотой окружающего мира, радость творчества и т.д.

Взаимодействие с родителями создает особые условия художественно-эстетического развития детей, а именно, становление эстетических интересов и эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, наличие начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий («безобразно», «прекрасно» и др.); развитие эмоционально-эстетических способностей (эмоциональная отзывчивость, восприятие сюжета, выразительности цвета, форм и др.), как основы художественной деятельности; формирование практических навыков изобразительной деятельности и творческой работы совместно с родителями.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохина, Е. Ю. Взаимосвязь на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности и детской художественной литературы как условие эстетического воспитания детей // Наука и современность. – 2014. – № 32-1. – С. 76-83.
2. Ануфриев, А. А. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – Москва: Инфра-М, 2013. – 456 с.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 2012. – 479 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.
5. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский. – Москва: Эксмо, 2014. – 145 с.
6. Бутенко, Н. В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 1. – С. 36-41.
7. Введенский, В. Н. Профессиональная компетентность педагога: пособие для учителя / В. Н Введенский. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2004. – 159 с.
8. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / научный Редакции А. Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Москва: ТЦ «СФЕРА», 2012. – 352 с.
9. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва: Педагогика, 1972. – 288 с.
10. Волосовец, Т. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т. В. Волосовец. – Москва: Русское слово, 2015. – 216 с.

11. Григорович, Л. А. Развитие творческого воображения / Л. А. Григорович. – Москва, 2007. – 175 с.
12. Гусев, Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е. О. Гусев. – Москва, 2008. – 94 с.
13. Домогацкая, И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). – 16 с.
14. Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. – 48 с.
15. Дунаева, Н. А. Современные подходы к взаимодействию с родителями в условиях дошкольных образовательных организаций // Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки. – 2015. – С. 350-353.
16. Дьячкова, О. М. Теоретические вопросы воображения и творчества / О. М. Дьячкова – Москва: Инфра-М, 2012. – 354 с.
17. Казакова, Р. Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
18. Кашникова, Е. В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет. Пособие для воспитателей и внимательных родителей. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – 96 с.
19. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
20. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.
21. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с.
22. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» //

Концепт. – 2015. – № 09. – С. 1-8.

23. Круглова, Е. В. Работа с детьми и родителями старшего дошкольного возраста ОО «Художественно-эстетическое развитие» проект «Орнаментальное творчество» // Вестник научных конференций. – 2017. – № 10-2 (26). – С. 54-56.

24. Кряжева, К. Л. Критерии развития индивидуально-творческих способностей воспитанников учреждений дополнительного образования детей // Перспективы науки. – 2017 – № 11 (98). – С. 81-86.

25. Кудрявцев, В. Т., Синельников, В. Б. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Вопросы психологии. – 2005. – № 10. – С. 62-69.

26. Куцакова, Л. В. Энциклопедия творческого развития. Рисуем, лепим, мастерим / Л. В. Куцакова. – Москва, 2012. – 224 с.

27. Леонова, Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ / Н. Н. Леонова. – Москва: Детство-Пресс, 2014. – 320 с.

28. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания / Б. Т. Лихачев. – Москва: Прометей, 1995. – 282 с.

29. Лысенко, А. В. Психолого-педагогические условия формирования профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя музыки: диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.08, кандидат педагогических наук / А.В. Лысенко. – Майкоп, 2005. – 203 с.

30. Любезных, Г. И., Хохлова, Г. Т. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями по художественно-эстетическому развитию детей // Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2015. – № 3. – С. 19-22.

31. Малихин, А. О. Воспитание морального сознания учеников 5-7 классов на уроках трудового обучения: автореферат диссертации на соискание ученой степени 13.00.02 кандидата педагогических наук / А. О. Малихин / Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова. – Киев, 2000. – 20 с.

32. Махотина, Е. Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-8 лет на занятиях изобразительной деятельности: на материале настольного театра: диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.02, кандидат педагогических наук / Е. Н. Махотина. – Сыктывкар, 2005. – 311 с.

33. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студии / Под редакцией Т. С. Комаровой. – Москва: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.

34. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л. Н. Павлова. 2-е издание – Москва: Айресс Пресс, 2007. – 119 с.

35. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. – Москва, 1993. – 102 с.

36. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Погодина С. В. – 3-е издание, стереотипное – Москва: Академия, 2012. – 352 с.

37. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

38. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей / М. М. Руковицын. – Москва: Знание, 2012. – 432 с.

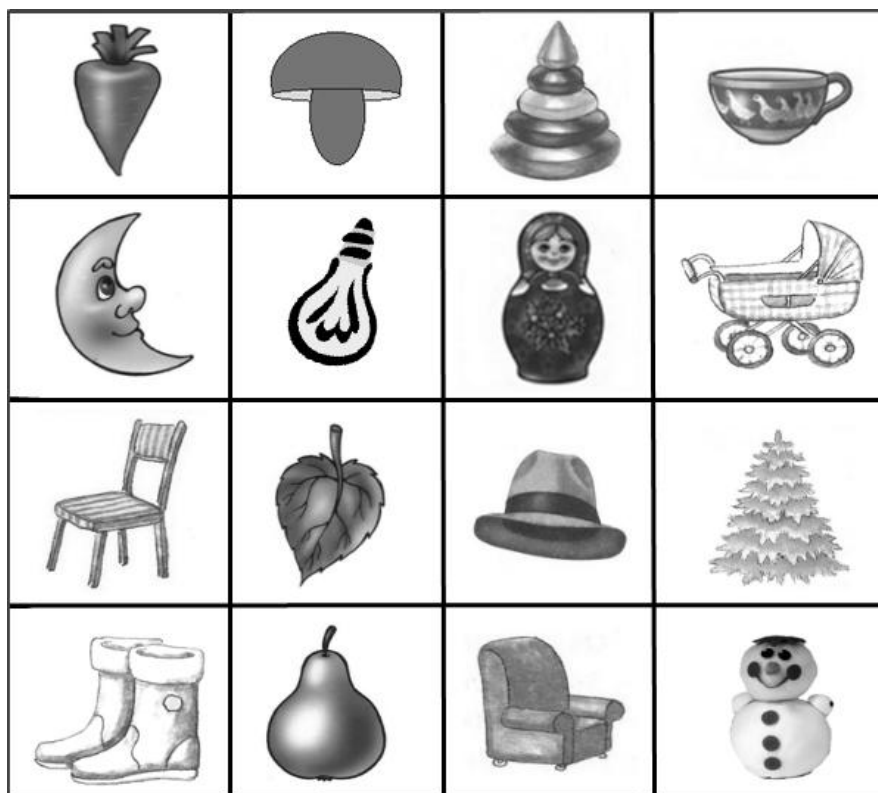
39. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н. М. Сокольникова. 3-е издание, стереотипное – Москва: Академия, 2006. – 368 с.



40. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Москва: ОЛМА- ПРЕСС, 2004. – 576 с.
41. Харламов, И. Ф. Педагогика: курс лекций / И. Ф. Харламов. – Минск: Издательство БГУ, 1979. – 464 с.
42. Хуторской, А. В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – Москва: Издательство «Эйдос»; Издательство Института человека, 2013. – 73 с.
43. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – Москва: Просвещение, 1992. – 126 с.
44. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – Москва: Советская педагогика, 1976. – 344 с.
45. Шмит, Ф. И. Искусство: проблемы теории и истории / Ф. И. Шмит. – Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 912 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Эталоны» (О.М. Дьяченко)



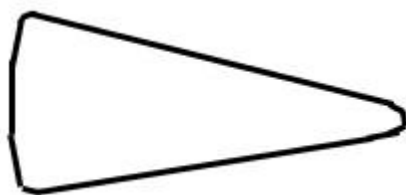
Коляска, стул, сапоги, кресло



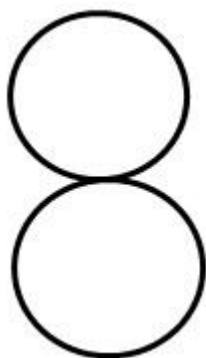
Грибок, чашка, месяц, шляпа



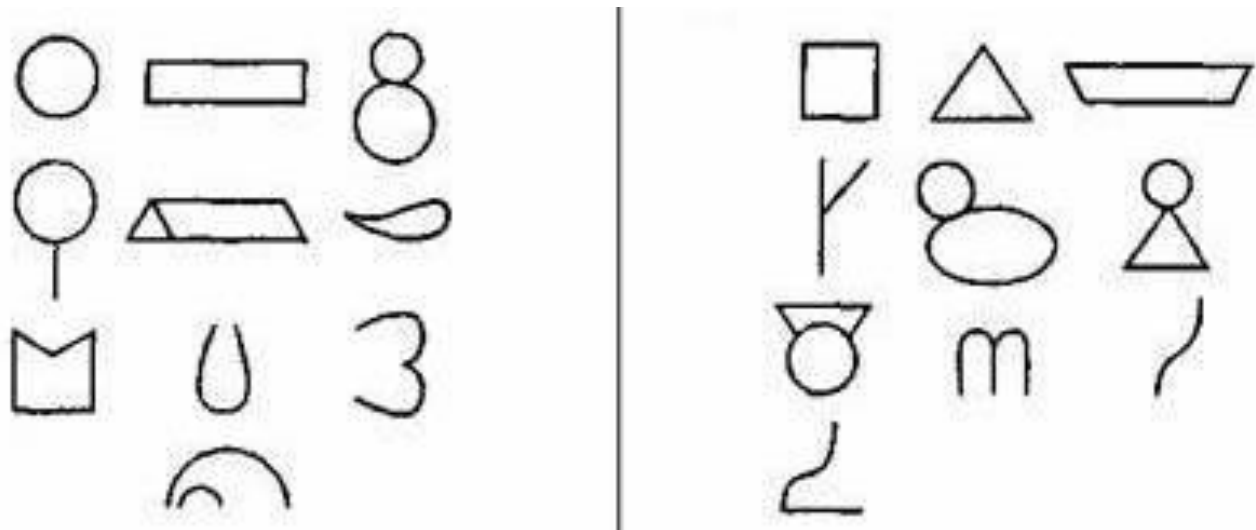
Морковь, пирамидка, листок, елка



Лампа, матрешка, груша, снеговик



Методика «Дорисовывание фигур (О.М. Дьяченко)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план мероприятий по изобразительной деятельности «Родной наш Урал» с участием родителей,  
направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид изобразительной деятельности, Форма взаимодействия с родителями
1	Урало-сибирская роспись	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить с основными стилистическими особенностями Урало-сибирской росписи.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать способность эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства, оценивать художественные произведения.</p> <p>Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии интерьера расписного дома, расписной посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по Урало-сибирской росписи.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихотворение С. Ледковой «Урало-Сибирская роспись».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Рисование – роспись деревянной досочки. Работа в паре с родителем.
2	Тагильская роспись подносов Декоративный орнамент	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи.</p> <p>Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров по Тагильской росписи.</p>	Рисование – роспись бумажной тарелки. Работа в паре с родителем.

		<p>Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра). Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями. <i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p>	<p>Плакат с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов. <i>Литературный ряд:</i> пословицы и поговорки. <i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	
3	Оформление мини-музея Уральские промыслы	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с художественной культурой Урала Познакомить с работой мастеров, делая акцент на желании приносить в мир красоту. <i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских мастеров. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства Урала. <i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p>	<p>Родители приносят из семейного архива предмет Уральского промысла и мини-сочинение об этом предмете.</p>	<p>Презентация выставочных экспонатов.</p>
4	Уральские гончары «Чудеса глины»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить с работой мастера по глиняной игрушки, делая акцент желании приносить в мир красоту. Познакомить с основными приемами гончарного искусства. <i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии гончарной утвари, глиняных игрушек, знаменитых мастеров. <i>Литературный ряд:</i> фрагмент из</p>	<p>Лепка глиняной пары чашек. Работа в паре с родителем.</p>

		<p>Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы гончарных изделий (игрушки, панно). Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями. <i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.</p>	<p>произведения А.Т. Твардовского «За далью – даль. (Две кузницы)». <i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	
5	Экскурсия в д. Таволги Невьянского района	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с культурным центром Невьянских (Таволгинских) гончаров. <i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать познавательный интерес к культурному центру Невьянских (Таволгинских) гончаров. <i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.</p>	<p><i>На этапе предварительной работы:</i> просмотр фотографий села Таволги (Невьянский район), фотографий гончарной утвари, глиняных игрушек, фотографий знаменитых мастеров, чтение и разбор пословиц, поговорок о труде, о промысле. <i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Экскурсия.
6	Каслинское литье «Волшебный чугун»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей Каслинского литья. Познакомить с работой мастера чугунного литья, делая акцент желаний приносить в мир красоту. <i>Развивающие:</i></p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии с. Касли, фотографии каслинских чугунных изделий, фотографии знаменитых</p>	<p>Аппликация «Серебряное копытце». Работа в паре с родителем.</p>

		<p>Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,</p> <p>Развивать способности начальных эстетических оценок,</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные образы чугунных изделий (чугунная скульптура, мебель).</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>	<p>мастеров.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>фрагмент сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	
7	«Волшебные самоцветы Урала»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с ювелирным искусством Урала.</p> <p>Познакомить с особенностью ювелирной работы мастера-художника, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,</p> <p>Развивать способности начальных эстетических оценок,</p> <p>Развивать способность эмоционального отклика на яркие образы ювелирных изделий.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любви к Родине.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии ювелирных изделий (шкатулки, браслеты, часы и т.д.), фотографии знаменитых мастеров.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>фрагмент сказа П.П. Бажова «Хозяйка медной горы».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	<p>Аппликация, индивидуально-коллективная работа совместно с родителями «В гости к хозяйке медной горы».</p>

8	Праздник искусства «В гостях у хозяйки медной горы»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с камнерезным искусством. Познакомить с работой художника-камнереза, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью работы художника-камнереза, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать способность эмоциональную отзывчивость. Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любви к Родине. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии каменных скульптур и изделий, фотографии знаменитых мастеров. Иллюстрации по сказу П.П. Бажова «Хозяйка медной горы».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Театрализация совместно с родителями по сказу П.П. Бажова, чтение пословиц и поговорок с детьми.
9	Виртуальная экскурсия в г. Невьянск	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с иконописным искусством, стилистическими особенностями орнаментальной росписи на иконах Невьянских мастеров художников-иконописцев.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, Развивать способности начальных эстетических оценок, Развивать познавательный интерес к традициям духовно и художественной культуры Урала. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии музея «Невьянской иконы» в г. Екатеринбурге, фотографии Невьянской иконы, фотографии знаменитых мастеров Чернобровиных. Таблицы с поэтапным рисованием иконы.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Просмотр фрагмента фильма и презентации по теме, беседа по теме совместно с родителями.



		<p>Воспитывать уважительное отношение к духовным культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>		
10	<p>Мастер-класс «Ниточка и иголочка»</p> <p>Мини выставки работ семейного творчества</p>	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с творчеством родительниц-вышивальщиц, особенностями орнаментальной вышивки, делая акцент желаний приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с этапами работы вышивки.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,</p> <p>Развивать способности начальных эстетических оценок,</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на образы в вышитых работах.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к художественным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии вышитых работ, знаменитых мастеров, народных мастериц.</p> <p>Таблицы с этапами вышивки, и цветовой гаммой вышивки на Урале.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>энциклопедические данные по истории вышивки на Урале, пословицы, поговорки.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	<p>Мастер-класс проводится при участии матерей и бабушек детей.</p>
11	<p>В гостях у деревянной красоты</p>	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с деревянным зодчеством.</p> <p>Познакомить с работой художника-архитектора, делая акцент на желании приносить в мир красоту.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,</p> <p>Развивать способности начальных эстетических оценок,</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на предметы искусства.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям духовной и</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии каменного и деревянного зодчества на Урале, старинных и современных домов г. Невьянска, д. Верхняя и Нижняя Синячиха, знаменитых мастеров.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>энциклопедические</p>	<p>Аппликация, работа в паре с родителем «Белая береза под моим окном...».</p>

		<p>художественной культуры Урала.  Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.  <i>Воспитательные:</i>  Воспитывать уважительное отношение к духовным культурным традициям малой Родины.  Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду художника-архитектора.  Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p>данные по истории каменного зодчества, пословицы, поговорки о труде.  <i>Музыкальный ряд:</i>  народные мелодии.</p>	
12	Кованные узоры	<p><i>Обучающие:</i>  Познакомить детей с искусствомковки и чеканки.  Познакомить с работой художника-ковщика и чеканщика, делая акцент на желании приносить в мир красоту.  <i>Развивающие:</i>  Развивать эстетические интересы и элементы эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений,  Развивать способности начальных эстетических оценок,  Развивать способность эмоционального отклика на художественные произведения.  Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.  Развивать практические навыки творческой работы совместно с родителями.  <i>Воспитательные:</i>  Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i>  фотографии кованных и чеканных изделий, знаменитых мастеров.  <i>Литературный ряд:</i>  энциклопедические данные по истории промысла, пословицы, поговорки.  <i>Музыкальный ряд:</i>  народные мелодии.</p>	<p>Работа с фольгой, индивидуально-коллективная работа совместно с родителями.</p>

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### **Краткие конспекты мероприятий по изобразительной деятельности с участием родителей, направленных на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста**

Рекомендуемое общее время мероприятий: 30 минут.

##### **1. Тема мероприятия: «Урало-сибирская роспись».**

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу (роспись деревянной досочки).

##### **Образовательные задачи:**

- обучающие: знакомство с основными стилистическими особенностями Урало-сибирской росписи;
- развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, способности начальных эстетических оценок, способности эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства, оценивать художественные произведения, практических навыков творческой работы совместно с родителями;
- воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины.

**Техника выполнения творческой работы:** роспись деревянной досочки гуашью.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** деревянные досочки, гуашь, кисти, карандаши, банки-непроливайки для рисования.

**Зрительный ряд:** фотографии интерьера расписного дома, посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по Урало-сибирской росписи. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование гуашью.

**Литературный ряд:** стихотворение С. Ледковой «Урало-сибирская роспись».

**Музыкальный ряд:** народные мелодии.

**Словарная работа:** «Урал», «роспись», «Урало-сибирская роспись», «мастер».

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа на тему «Урало-сибирская роспись».

**Взаимодействие с родителями:** привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – роспись деревянной досочки.

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

### **Краткий сценарий мероприятия**

**Стихотворение:**

#### **Урало-Сибирская роспись**

Роспись урало-сибирская,

Нашему сердцу мила.

Ведь землю родную, российскую

Собой украшает она.

Устанет на трудной работе

Простой работающий народ.

А после, с огромной охотой,

В свой дом поскорее идет.

Расписана ярко посуда,

Шкатулка, сундук и весло.

И даже сам дом, словно чудо,

Украсит любое село.

Цветочки, листочки, травинки,

И птицы красы неземной.  
Яркие эти картинки  
Подарят нам радость с тобой.

*С. Ледкова*

**Вопросы для детей:** «С какой росписью вы познакомились?», «Почему она так называется?», «Что украшали этой росписью?», «Какие элементы использовали, что они означали?».

**Выполнение творческой работы:** сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается гуашью.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание фотографий интерьера расписного дома, посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по Урало-сибирской росписи и беседа с детьми и родителями на тему «Урало-сибирская роспись».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребенку нарисовать контурный рисунок композиции на изделии под роспись. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребенком содержания темы.

**Формы:** индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

**2. Тема мероприятия:** «Тагильская роспись подносов».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу (роспись бумажной тарелки).

**Образовательные задачи:**

– обучающие: знакомство детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи, знакомство с основными стилистическими особенностями росписи;

– развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, развитие способности начальных эстетических оценок, развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра), развитие практических навыков творческой работы совместно с родителями;

– воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины.

**Техника выполнения творческой работы:** роспись бумажной тарелки акварельными красками.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** бумажные тарелки, акварельные краски, кисти, карандаши, банки-непроливайки для рисования.

**Зрительный ряд:** фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров по тагильской росписи. Наглядное пособие: плакат с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов акварельными красками.

**Литературный ряд:** пословицы и поговорки.

**Музыкальный ряд:** народные мелодии.

**Словарная работа:** «Урал», «роспись», «Тагильская роспись», «поднос», «горнозаводская роспись», «орнамент».

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа на тему «Тагильская роспись подносов».

**Взаимодействие с родителями:** привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – роспись бумажной тарелки.

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

## **Краткий сценарий мероприятия**

**Пословицы и поговорки:** «Всякому молодцу ремесло к лицу», «Не просит ремесло хлеба, а само кормит», «Умелец и рукоделец себе и людям радость приносит».

**Вопросы для детей:** «С какой росписью вы познакомились?», «Почему она так называется?», «Что украшали этой росписью?», «Какие элементы использовали, что они означали?», «Чем вам нравятся тагильские подносы?», «Какой они формы», «Какие цвета использовали художники?».

**Выполнение творческой работы:** сначала рисунок на бумажной тарелке выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание фотографий расписных подносов, посуды и кухонной утвари, знаменитых мастеров по тагильской росписи, беседа с детьми и родителями на тему «Тагильская роспись подносов».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребенку нарисовать контурный рисунок композиции на изделии под роспись. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребенком содержания темы.

Мастер-класс при участии родителей детей: родители выступают носителями практических навыков того или иного практического умения, например, родитель имеет художественное образование и может провести мастер-класс детям и другим родителям по рисованию.

**Формы:** индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

**3. Тема мероприятия:** «Уральские гончары «Чудеса глины»».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие;

речевое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу (лепку глиняной пары чашек).

**Образовательные задачи:**

– обучающие: знакомство с работой мастера по глиняной игрушки, делая акцент желаний приносить в мир красоту; знакомство с основными приемами гончарного искусства;

– развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, развитие способности начальных эстетических оценок, развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы гончарных изделий (игрушки, панно), развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала, развитие практических навыков творческой работы совместно с родителями;

– воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины, чувства гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.

**Техника выполнения творческой работы:** лепка пары чашек из глины.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** глина, стеки, доски для лепки.

**Зрительный ряд:** фотографии гончарной утвари, глиняных игрушек, знаменитых мастеров. Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка из глины.

**Литературный ряд:** фрагмент из произведения А.Т. Твардовского «За далью – даль (Две кузницы)».

**Музыкальный ряд:** народные мелодии.

**Словарная работа:** «Урал», «гончары», «промысел», «мастер», «свистулька», «посуда».



**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа на тему «Уральские гончары».

**Взаимодействие с родителями:** привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – лепку глиняной пары чашек.

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

### **Краткий сценарий мероприятия**

**Стихотворение:**

Урал!  
Завет веков и вместе –  
Предвестье будущих времен,  
И в наши души, точно песня,  
Могучим басом входит он –  
Урал!  
Опорный край державы,  
Ее добытчик и кузнец,  
Ровесник древней нашей славы  
И славы нынешней творец.

*А.Т. Твардовский*

**Вопросы для детей:** «С каким промыслом вы познакомились?», «Что изготавливали мастера?», «Какие материалы они использовали?», «Чем вам нравится этот промысел?».

**Выполнение творческой работы:** лепка из глины конструктивным способом.

Конструктивный способ лепки из глины – изготовление объекта из нескольких элементов. Сперва лепится наиболее значительная часть (например, основа чашки), далее более мелкие детали (например, ручка,

элементы декора). Элементы постепенно присоединяют к основе фигуры и прорабатывают небольшие детали.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание фотографий гончарной утвари, глиняных игрушек, знаменитых мастеров, беседа с детьми и родителями на тему «Уральские гончары».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс. Родители лепят свою чашку и помогают ребенку слепить основу чашки.

Мастер-класс при участии родителей детей: родители выступают носителями практических навыков того или иного практического умения, например, родитель имеет художественное образование и может провести мастер-класс детям и другим родителям по лепке из глины.

**Формы:** индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

**4. Тема мероприятия:** «Каслинское литье «Волшебный чугун»».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу (аппликацию «Серебряное копытце»).

**Образовательные задачи:**

– обучающие: знакомство детей с историей Каслинского литья, с работой мастера чугунного литья, делая акцент желаний приносить в мир красоту;

– развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, способности начальных эстетических оценок, эмоциональной отзывчивости на художественные образы чугунных изделий (чугунная скульптура, мебель), развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала, практических навыков творческой работы совместно с родителями;

– воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины, воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду мастеров.

**Техника выполнения творческой работы:** смешенная техника (цветная бумага, восковые мелки).

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** цветная бумага, белая бумага, восковые мелки, карандаши, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** фотографии с. Касли, каслинских чугунных изделий, знаменитых мастеров.

**Литературный ряд:** фрагмент сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».

**Музыкальный ряд:** народные мелодии.

**Словарная работа:** «Урал», «Касли», «Каслинское литье», «чугун», «мастер».

**Предварительная работа с воспитанниками:** просмотр мультфильма «Серебряное копытце», 1977 г.

**Взаимодействие с родителями:** привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – аппликации «Серебряное копытце».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

### **Краткий сценарий мероприятия**

**Фрагмент сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»:**

«...Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Даренка – кошка близко на покосном ложке сидит, а перед ней козел. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит.

Муренка головой покачивает, и козел тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать. Бежит-бежит козел, остановится и давай копытцем бить. Муренка подбежит, козел дальше отскочит и опять копытцем бьет. Долго они так-то по покосным ложкам бегали. Не видно их стало. Потом опять к самому балагану воротились.

Тут вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые – всякие.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козел стоит – и все бьет да бьет серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Муренка скок туда-же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.

Кокованя сразу полшапки камней нагреб, да Даренка запросила:

– Не тронь, дедо! Завтра днем еще на это поглядим.

Кокованя и послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватило, сколько Кокованя в шапку нагреб.

Все бы хорошо, да Муренки жалко. Больше ее так и не видали, да и Серебряное копытце тоже не показался. Потешил раз, – и будет.

А по тем покосным ложкам, где козел скакал, люди камешки находить стали. Зелененькие больше. Хризолитами называются. Видали?».

**Вопросы для детей:** «С каким промыслом вы познакомились?», «Почему его так называют?», «Из чего изготавливаются изделия?», «Чем привлекает этот промысел?».

**Выполнение творческой работы:** сначала рисунок выполняется карандашом. Далее работа выполняется из цветной бумаги (аппликация). На выбор, некоторые элементы раскрашиваются восковыми мелками.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание фотографий с.

Касли, каслинских чугунных изделий, знаменитых мастеров, беседа с детьми и родителями на тему «Каслинское литье».

Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребенку нарисовать контурный рисунок композиции. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребенком содержания темы.

**Формы:** индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

**5. Тема занятия:** «Волшебные самоцветы Урала».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу (аппликацию «В гости к хозяйке медной горы»).

**Образовательные задачи:**

- обучающие: знакомство детей с ювелирным искусством Урала, с особенностью ювелирной работы мастера-художника, с этапами работы;
- развивающие: развитие эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, способности начальных эстетических оценок, способности эмоционального отклика на яркие образы ювелирных изделий, развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала, практических навыков творческой работы совместно с родителями.
- воспитательные: воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины, чувства гордости за культурные достижения земляков, любви к Родине.

**Техника выполнения творческой работы:** смешенная техника (цветная бумага, пластилин).

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства

обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** цветная бумага, белая бумага, карандаши, пластилин, клей, ножницы, доски для пластилина.

**Зрительный ряд:** фотографии ювелирных изделий (шкатулки, браслеты, часы и т.д.), фотографии знаменитых мастеров.

**Литературный ряд:** фрагмент сказа П.П. Бажова «Хозяйка медной горы».

**Музыкальный ряд:** народные мелодии.

**Словарная работа:** «Урал», «ювелиры», «Уральские самоцветы», «ювелирные изделия», «мастер».

**Предварительная работа с воспитанниками:** просмотр мультфильма «Хозяйка медной горы», 1975 г.

**Взаимодействие с родителями:** привлечение родителей на мероприятие, совместное выполнение творческой работы (дети и родители) – аппликации «В гости к хозяйке медной горы».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

### **Краткий сценарий мероприятия**

**Фрагмент сказа П.П. Бажова «Хозяйка медной горы»:**

«...Как комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна медным станет, потом опять шелком зеленым отливает. Идут-идут, остановилась она.

– Дальше, – говорит, – на многие версты желтяки да серяки с крапинкой пойдут. Что их смотреть? А это вот под самой Красногоркой мы. Тут у меня

после Гумешек самое дорогое место.

И видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки – все из корольковой меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок темно-красный под чернетью, а на нем цветки медны...».

**Вопросы для детей:** «С каким промыслом вы познакомились?», «Что изготавливают ювелиры?», «Из чего делают мастера изделия?», «Чем привлекает этот промысел?».

**Выполнение творческой работы:** сначала рисунок выполняется карандашом. Далее работа выполняется из цветной бумаги (аппликация). На выбор, некоторые элементы выполняются в технике – пластилинография.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание фотографий ювелирных изделий (шкатулки, браслеты, часы и т.д.), знаменитых мастеров-ювелиров.

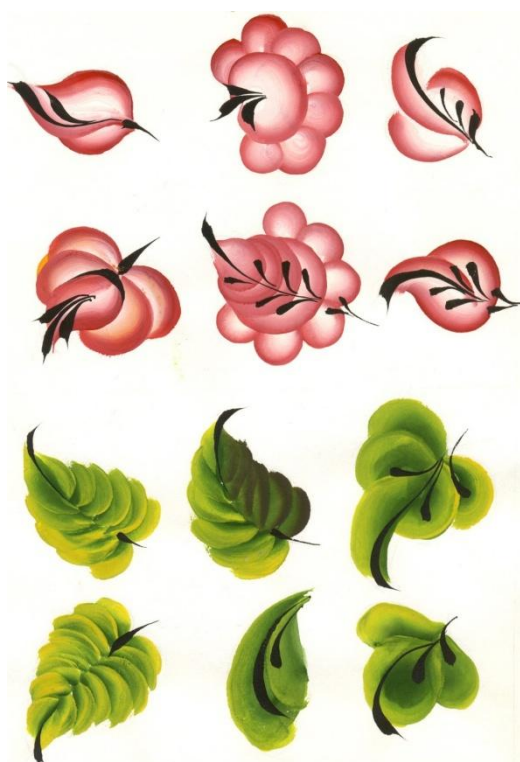
Индивидуально-коллективная работа совместно с родителями предполагает активное включение родителей в творческий процесс, как на этапе предварительной работы, например, родители, помогают ребенку нарисовать контурный рисунок композиции. Родители подбирают зрительный компонент для просмотра ребенком содержания темы.

**Формы:** индивидуальная и групповая работа, работа в паре с родителем.

\

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Урало-сибирская роспись





Тагильская роспись подносов «Декоративный орнамент»



## Оформление мини-музея Уральские промыслы



## Уральские гончары «Чудеса глины»





## Экскурсия в д. Таволги Невьянского района



## Каслинское литье «Волшебный чугуун»



«Волшебные самоцветы Урала»



## Праздник искусства «В гостях у хозяйки медной горы»



## Виртуальная экскурсия в г. Невьянск



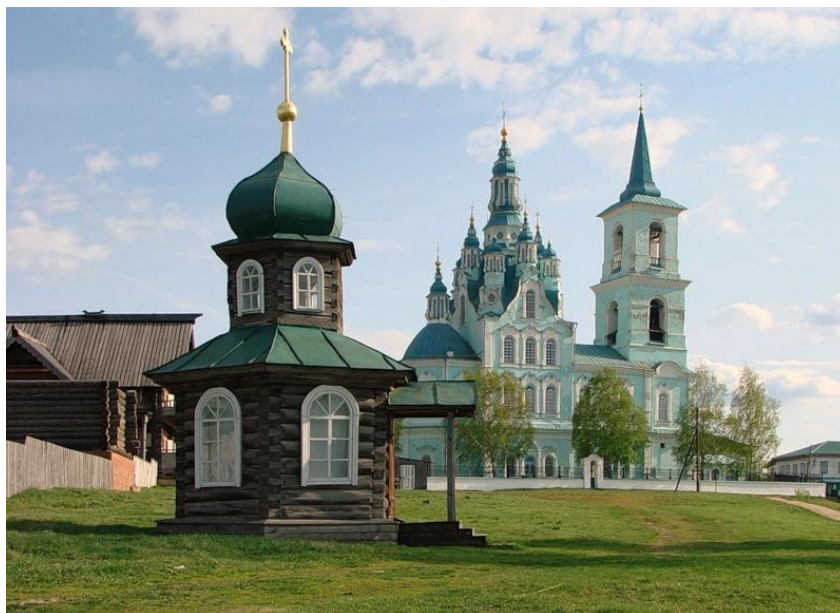




Мастер-класс «Ниточка и иголочка», мини выставки работ семейного творчества



## В гостях у деревянной красоты



## Кованные узоры





## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

### **Рекомендации родителям по художественно-эстетическому развитию детей**

- знакомьте детей с различными видами искусства путем (например, просмотр репродукций картин художников и беседы по ним);
- поддерживайте желание детей рисовать, лепить, заниматься аппликацией, конструировать, передавать свои впечатления в творчестве;
- используйте различные материалы для творчества;
- предлагайте ребенку слушать классическую музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления;
- организуйте просмотр доступных детям по содержанию оперных и балетных спектаклей, посещение концертов, музеев;
- научите ребенка различать «музыку природы» – пение птиц, звуки различных насекомых, шелест листьев и волн воды и др., сравнивать естественную музыку с созданными людьми мелодиями, находить в них общее и отличное;
- развивайте вокальные данные ребенка;
- привлекайте к театрально-игровой деятельности: создайте театр дома: разыгрывайте ситуации с игрушками, инсценируйте знакомые литературные произведения, сказки, рассказы, стихотворения;
- обращайтесь внимание ребенка на осмысление содержания художественных произведений, особенности характеров и поведения героев;
- учите ребенка овладевать средствами эмоциональной выразительности, выражать чувства мимикой, жестами, интонацией, словами; упражняйте ребенка в этом направлении;
- посещайте с детьми театры (кукольный, драматический, юного зрителя и др.);
- поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативы.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Организация процесса по художественно-эстетическому развитию детей  
старшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями

Студента Катаевой Ольги Сергеевны \_\_\_\_\_  
Обучающегося по ОПОП УДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Катаевой Ольги Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_



18.02.2020



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Катаева Ольга Сергеевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества УДО-1501z**

Название работы

**Организация процесса по художественно-  
эстетическому развитию детей старшего  
дошкольного возраста во взаимодействии с  
родителями**

Процент оригинальности

**61,39%**

Дата 31.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Колясникова В.Б.**  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов.